

中醫應廢止嗎

（公齊）
讀了「中醫應廢止嗎」一文，覺得這是一篇極其不負責任的文章。中醫在中國歷史上，曾起過極大的貢獻。在現代，中醫與西醫並存，各有所長。中醫對於某些疾病，如感冒、咳嗽、胃痛等，往往有奇效。而西醫對於某些疾病，如細菌感染、骨折等，則有獨到之處。兩者相輔相成，才是現代醫學的正確方向。廢止中醫，不僅是廢止了一種文化，更是廢止了一種科學。我們應該尊重傳統，同時吸收現代科學的精華，才能為人類健康做出更大的貢獻。

李宗仁去矣

（慎神）
李宗仁先生，字德鄰，號仁府，廣東梧州人。他是一位具有高尚人格和卓越才能的政治家、軍事家。在國民革命軍中，他立下了赫赫戰功。在政治舞台上，他表現出了極大的勇氣和擔當。他的去世，是中國的一大損失。我們應該銘記他的功績，學習他的精神，為國家的繁榮和民族的團結而努力。

長衫馬褂為禮服

（寧）
長衫馬褂，是中國傳統服飾的代表。在過去，它被視為禮服，是社會地位的象征。隨著時代的變遷，長衫馬褂逐漸退出了歷史舞台。然而，在現代社會，我們應該重新審視傳統服飾的價值。長衫馬褂不僅具有美觀大方、舒適耐用的特點，更蘊含著深厚的文化底蘊。我們應該在繼承和發揚傳統文化的基礎上，創造出具有中國特色的現代服飾。

中央大旅社

本社建設 富麗堂皇 中西菜餚 烹調精良
樓廳六層 設備周詳 交通便利 名符中央
房間精雅 冬暖夏涼 高軒蒞止 歡迎無量
電話一七六一至六

新、凶案中之空房鬼影

（少此）
新、凶案中之空房鬼影，這是一個令人毛骨悚然的故事。故事發生在一個偏僻的小鎮，這裡有一座古老的宅院。宅院的主人是一個富商，他最近搬到了新居。然而，舊宅院卻發生了一系列怪事。有人看到鬼魂在房中遊蕩，有人聽到陰森恐怖的哭聲。警方對此展開了調查，但始終沒有發現任何線索。人們開始相信，這座宅院裡確實有鬼魂存在。故事在一個令人驚心動魄的結局中結束了。

慈海滄桑

（七十四）
慈海滄桑，這是一個關於愛、恨、情、仇的故事。故事的主人公是一個年輕的姑娘，她經歷了種種坎坷和磨難。她的愛情被奪走了，她的家園被毀了。在絕望和痛苦中，她開始了報復的行動。故事在一個悲劇性的結局中結束了。這部小說通過對個人命運的描寫，反映了社會的黑暗和人性的扭曲。



（續）
慈海滄桑，這是一個關於愛、恨、情、仇的故事。故事的主人公是一個年輕的姑娘，她經歷了種種坎坷和磨難。她的愛情被奪走了，她的家園被毀了。在絕望和痛苦中，她開始了報復的行動。故事在一個悲劇性的結局中結束了。這部小說通過對個人命運的描寫，反映了社會的黑暗和人性的扭曲。

要人之唾壺

（鳳威）
要人之唾壺，這是一個諷刺性的故事。故事的主人公是一個權貴人物，他過著奢靡的生活，享受著無上的權力。然而，他的私生活卻極其醜惡。故事通過對他的揭露，諷刺了社會的黑暗和人性的扭曲。

上海西遊記

（溫馬粥）
上海西遊記，這是一個幽默詼諧的故事。故事的主人公是一個普通人，他在上海這個大都會裡經歷了種種笑話和趣事。故事通過對他的描寫，反映了社會的百態和人性的多面性。

新就任之縣公安局長

（碧健）
新就任之縣公安局長，這是一個關於一個新任公安局長的故事。故事的主人公是一個年輕的警察，他剛剛調任到一個偏遠的小縣城。他面臨著種種困難和挑戰，但他憑著自己的勇氣和智慧，成功地解決了問題。故事在一個圓滿的結局中結束了。

上海西遊記

（溫馬粥）
上海西遊記，這是一個幽默詼諧的故事。故事的主人公是一個普通人，他在上海這個大都會裡經歷了種種笑話和趣事。故事通過對他的描寫，反映了社會的百態和人性的多面性。

拋頂公者磁頂子

（紅斑）
拋頂公者磁頂子，這是一個關於一個拋頂公的故事。故事的主人公是一個無賴之徒，他做著見不得光的勾當。故事通過對他的描寫，揭露了社會的黑暗和人性的扭曲。

留香新語

（續）
留香新語，這是一個關於一個留香的故事。故事的主人公是一個姑娘，她有著一股迷人的香氣。故事通過對她的描寫，反映了社會的百態和人性的多面性。

留香新語

（續）
留香新語，這是一個關於一個留香的故事。故事的主人公是一個姑娘，她有著一股迷人的香氣。故事通過對她的描寫，反映了社會的百態和人性的多面性。

留香新語

（續）
留香新語，這是一個關於一個留香的故事。故事的主人公是一個姑娘，她有著一股迷人的香氣。故事通過對她的描寫，反映了社會的百態和人性的多面性。

留香新語

（續）
留香新語，這是一個關於一個留香的故事。故事的主人公是一個姑娘，她有著一股迷人的香氣。故事通過對她的描寫，反映了社會的百態和人性的多面性。

留香新語

（續）
留香新語，這是一個關於一個留香的故事。故事的主人公是一個姑娘，她有著一股迷人的香氣。故事通過對她的描寫，反映了社會的百態和人性的多面性。